



ETUDES

2013-2016 - HEAR - Académie Supérieure de Musique de Strasbourg

Diplôme d'État de professeur de musique, option saxophone

2014-2015 - Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

Diplôme de spécialisation en musique de chambre - « mention Très Bien »

2012-2014 – Université de Strasbourg & Haute-École des Arts du Rhin & Konservatorium Wien Privatuniversität (Vienne, Autriche)

Master en Interprétation et Composition Musicale, option saxophone - « mention Très Bien »

Récital de saxophone - « mention Excellence » avec 19/20

Semestre Erasmus au *Konservatorium Wien Privatuniversität*, Vienne, Autriche

2010-2014 – Université de Strasbourg & Haute-École des Arts du Rhin

Licence en Interprétation Musicale - « mention Bien »

DNSPM - « mention Bien »

Récital de saxophone - « mention Très Bien » avec 16/20

2007-2010 - Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Dominante Saxophone - « mention Très Bien à l'Unanimité »

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy (54) – 2016 à 2018

2017 – 2018 : ATEA contractuel en remplacement de Mme Bertrand-Servillat (ATEA)

sep. à déc. 2016 : ATEA contractuel en remplacement de Mme Gestalder (PEA)

Académie des Arts de Huningue (68) – depuis 2017

2017 - 2019: ATEA titulaire depuis janvier 2020, stagiaire en 2019, contractuel auparavant

École de Musique Espérance de Wasselonne (67) – depuis 2018

École de Musique de la Région de Dannemarie (68) – depuis 2017

École de Musique de la Haute-Thur (68) – 2010 à 2017

École Centre de Musique et de Théâtre de Brunstatt (68) – depuis 2007

Professeur de musique, saxophone (convention collective nationale de l'animation)

Encadrement d'un stage d'orchestre d'harmonie de jeunes au lac d'Annecy entre 2007 et 2015

École Supérieure d'Art Dramatique, Théâtre National de Strasbourg (67) – depuis 2015

Depuis 2015 : Professeur de saxophone des élèves en spécialité *jeu* (vacataire, convention collective du Théâtre National de Strasbourg)

SaxOpen, XVIIIe Congrès et Festival Mondial du Saxophone – février à juillet 2015

Stagiaire en charge de l'organisation de la journée mondiale du saxophone

Tâches de programmation artistique et d'assistant de coordination du Congrès et du Festival

PRINCIPAUX PROJETS & EXPERIENCES ARTISTIQUES

Soliste

Hot, Franco Donatoni pour saxophone ténor et six instrumentistes

Représentations avec l'ensemble contemporain de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg en juillet 2015 et avec l'ensemble ukrainien Ukho en avril 2016 à Kiev

Inside/OUT, récital contemporain solo, mis en scène par Marco Locci

Représentation en avril 2016 à Kiev

Participation occasionnelle au collectif d'improvisateurs Dreieck Interferences et PILS

Al Zouhir/Duverger

Duo d'improvisation libre formé en 2018, concerts pour le collectif PILS (Strasbourg), festival Météo 2020 (Mulhouse)

Ensemble Macunaiming

Ensemble modulable de musique contemporaine formé en 2017

Avec Andrés Castellani (saxophones), Fábio Godoi (piano) et Marina Takami (vidéo)

Concerts à Zagreb, Genève, Erstein (Musée Würth), Ingersheim (Villa Fleck)

RE/SONO

Quatuor de saxophones formé en 2016 : création contemporaine, musique tonale originale pour quatuor de saxophone, transcriptions, programmes grand publics et contemporains

3^e prix – XXe Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (avril 2017)

3^e prix - Concours International de Musique de Chambre Salieri-Zinetti (septembre 2017)

Concerts à Zagreb, Lido di Spina, Vérone, Strasbourg (Opéra du Rhin, Festival Musiques Éclatées), Carquefou, Saint-Étienne ; interventions pédagogiques à Saint-Étienne, Brunstatt, Saint-Louis

Orchestre Symphonique de Mulhouse

Trois sessions en 2019 : Ravel, Gerschwin, Bernstein, sous la direction de M. Plasson et J. Lacombe

Orchestre National Philharmonique de Russie - Festival International de Musique de Colmar

Juillet 2017 *Boléro*, M. Ravel, saxophone ténor, sous la direction de M. Plasson

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Nombreuses sessions dans l'orchestre, entre 2013 et 2017 : Bizet, Williams, Gershwin

DIVERS

Permis B (pas de voiture personnelle)

Anglais maîtrisé (B2/C1), notions d'espagnol et d'allemand

Maîtrise courante des principaux outils informatiques : word, excel, logiciels de scolarité

Notions d'informatique musicale : séquenceurs (Reaper, Ableton Live), gravure musicale (Finale)

Centres d'intérêts : littérature, poésie, arts et histoire de l'art, pratique de la photographie et de la méditation