

GLAREAN

Collège / Kolleg



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Université de Strasbourg



8 janvier 2025 | 10h-19h30

9 janvier 2025 | 9h-15h

Séminaire doctoral

GLAREAN VIII

Doktorandenseminar



📍 Bâtiment | MISHA
salle de Conférence
5 allée du Général Rouvillois,
67000 Strasbourg

Organisé par
l'Université de Strasbourg,
la Haute École des Arts du Rhin
et la Hochschule für Musik Freiburg

Programme

Programm

Misha (Université de Strasbourg)

5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

Salle de Conférence / *Konferenzraum*

Mercredi 8 janvier & jeudi 9 janvier 2025

Mittwoch 8. Januar & Donnerstag 9. Januar 2025

Organisation :

Université de Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

Hochschule für Musik Freiburg

avec le soutien financier de / *mit der finanziellen Unterstützung von*

Université Franco-Allemande / Deutsch-Französische Hochschule

Mercredi 8 janvier 2025

Mittwoch 8. Januar 2025

9h30 - 10h : Café / Kaffee

10h - 10h15 : Introduction / Einführung

Mathieu Schneider - Vice-président / *Vizepräsident*, Université de Strasbourg

Ludwig Holtmeier - Recteur / *Rektor*, Hochschule für Musik Freiburg

Alexandre Jung - Directeur / *Direktor*, Académie supérieure de musique, Strasbourg

10h15-11h15 : conférence magistrale / Vorlesung

Mathieu Schneider - Professeur en musicologie / *Professor für Musikwissenschaft*, Université de Strasbourg

« *Deafness to Nature in Performances of 20th Century Musical Theatre. An Essay on Ecological Approaches in Music* »

11h15-12h15 : Communications des doctorantes et doctorants (I) /

Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (I)

- Carlos Cordeiro - Doctorant en interprétation / *Doktorand in Interpretation*

« *Embodied Complexity: The Living Ecology of Performance* »

- Natalia Salinas - Doctorante en orchestration / *Doktorandin in Orchestrierung*

« *Evolution stylistique de Ginastera dans les années 1970* »

12h15 - 14h00 : Déjeuner / Mittagessen

14h00-16h00 : Communications des doctorantes et doctorants (II) /

Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (II)

- Aurore Grosclaude - Doctorante en interprétation / *Doktorandin in Interpretation*
« *La pédalisation dans l'œuvre pianistique de Robert Schumann en tant qu'élément de spatialisation* »
- Pierre Rouinvy - Doctorant en interprétation / *Doktorand in Interpretation*
« *L'interprète face aux signes et aux indications de jeu dans la musique pour piano d'Arnold Schönberg* »
- Seonhwa Lee - Doctorante en interprétation / *Doktorandin in Interpretation*
« *The Twelve Cello Sonatas of Emilie Mayer (1812-1883): Interpretation and Editorial Challenges* »
- Matías Fernández Rosales - Doctorant en composition / *Doktorand in Komposition*
« *Calcul et Catharsis : proposition d'un modèle formel de Jonchaies de Iannis Xenakis* »

16h00-16h15 : Café / Kaffee

16h00-18h00 : Répétition / Probe

18h15-19h30 : Concert des doctorantes et doctorants /

Konzert der Doktorandinnen und Doktoranden

Cité de la musique et de la danse (1 place Dauphine, 67000 Strasbourg)

19h45 : dîner / Abendessen

Jeudi 9 janvier 2025
Donnerstag 9. Januar 2025

9h00 - 11h30 : Workshops en parallèle / Parallele Workshops – Café/Kaffee à 10h15

- **Dagmar Danko, Sociologue de l'art et de la culture / Kunst- und Kultursoziologin, Hochschule für Musik Freiburg**
« Thinking Music Sociologically »
(salle de Conférences / Konferenzraum)

- **Dorothea Gädeke, Actrice, réalisatrice, thérapeute (respiration, voix) / Schauspielerin, Regisseurin, Atem-, Sprech- und Stimmtherapeutin, Freiburger Institut für Musikermedizin**
« Présentation et présence / Präsentation und Präsenz »
(salle Table ronde / Raum Rundtisch)

12h00 - 13h00 : Déjeuner / Mittagessen

13h00-14h00 : Travail en groupe / Gruppenarbeit

- Doctorants et doctorantes / *Doktorandinnen und Doktoranden* (salle de Conférence / Konferenzraum)
- Professeurs / *Professorinnen und Professoren* (salle Table ronde / Raum Rundtisch)

14h00 - 15h00 : Restitution / Abschlussdiskussion (salle de Conférence / Konferenzraum)

15h00 : Fin du séminaire / Ende des Seminars

Résumés / Zusammenfassungen

Carlos CORDEIRO

« *Embodied Complexity: The Living Ecology of Performance* »

This presentation delves into the intricacies of performance practice, highlighting technique and score translation as integral aspects of embodiment that are both essential and inevitable when tackling complexist works. It also highlights an economy of means – through interdependency and efficiency – while investigating the living ecology of performance, where knowledge is acquired, organized, and applied. By examining the epistemological depth and breadth of this process in relation to specific works, with musical examples, we gain a deeper understanding of how knowledge is embodied in the learning and performance of these pieces.



Clarinetist Carlos Cordeiro is stalwart in creating and broadcasting new music, collaborating with composers and different disciplines. He is a freelancer in Germany, a member of Ensemble Garage and Contemporary Insights and teaches Neue Musik at HMT Leipzig. He is a PhD student at the Hochschule für Musik Freiburg - College Glarean, exploring

New Complexity and the practice of performance.

Natalia SALINAS

« *Evolution stylistique de Ginastera dans les années 1970* »

Les années 1970 marquent un tournant dans la production musicale d'Alberto Ginastera. Cette étude se propose d'analyser comment le compositeur a opéré une rupture avec son style antérieur tout en conservant certains éléments caractéristiques de son esthétique. Nous examinerons en détail l'évolution de ses choix esthétiques, en nous concentrant sur l'utilisation de nouvelles sonorités, de la saturation sonore et de l'écriture aléatoire. Cette recherche

permettra de mieux comprendre la place de ces œuvres dans le parcours créatif de Ginastera et d'évaluer l'impact de ces expérimentations sur la musique du XXe siècle.



Natalia Salinas est chef d'orchestre de nationalité argentine. Elle travaille avec des orchestres de renommée en Argentine et en Amérique du Sud, répond à différents engagements dans les principaux opéras argentins, et depuis 2019 étend son activité en Europe en tant que chef invité dans des festivals (France, Italie, Allemagne, Suisse, Autriche).

Titulaire d'une licence en direction d'orchestre de l'Université Nationale de La Plata à Buenos Aires (Argentine), d'un diplôme de piano du Conservatoire de Santa Cruz (Argentine), d'un Master en direction d'orchestre et d'ensemble spécialisé en répertoire contemporaine de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) et de l'Université de Strasbourg, et d'un diplôme « Compositeurs d'Amérique latine : regards convergents » de l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), elle poursuit actuellement un doctorat « Interprétation et création musicales » (ICM) à l'Université de Strasbourg, qui est rattaché au Collège Doctoral Franco-Allemand GLAREAN, fruit du partenariat entre l'Université de Strasbourg, de la Haute Ecole des Arts de Rhin et de la Hochschule für Musik de Freiburg. Sa recherche de doctorat, menée sous la direction de thèse de Mathieu Schneider et sous la direction artistique de Theodor Guschlbauer, est consacrée d'une part à l'étude de l'esthétique et des techniques de composition de deux œuvres des années 1970 du compositeur argentin Alberto Ginastera, d'autre sur les défis d'interprétation de ce répertoire inédite.

Aurore GROSCLAUDE

*« La pédalisation dans l'œuvre pianistique de Robert Schumann
en tant qu'élément de spatialisation »*

Lors de cette présentation, nous explorerons l'impact des techniques de pédalisation dans l'œuvre pour piano de Robert Schumann, en mettant l'accent sur leurs effets de spatialisation sonore. A travers une analyse de plusieurs pièces et un comparatif d'enregistrements historiques et contemporains, nous examinons comment Schumann façonne des paysages sonores

poétiques grâce à l'usage de la pédale, et les défis d'interprétation qui en découlent. Cette recherche s'accompagne d'une réflexion sur l'évolution de la pédalisation dans le répertoire contemporain et la continuité de l'héritage schumannien, en éclairant les innovations techniques sous les angles historique, analytique et littéraire. Ce travail cherche ainsi à enrichir l'approche interprétative des pianistes en les sensibilisant aux effets d'espace sonore uniques propres aux œuvres de Schumann.



Aurore Grosclaude se forme à l'HEMU de Lausanne où elle obtient un Bachelor puis un Master en pédagogie. Elle se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à Bâle et Cologne, et poursuit actuellement un doctorat en interprétation et création musicales dans le cadre du Collège Glarean. Elle travaille fréquemment avec des artistes d'horizons variés, créant ainsi des productions pluridisciplinaires, et collabore avec divers compositeurs contemporains. Lauréate de concours internationaux, elle a reçu le soutien du Rahn Kulturfonds et se produit en tant que soliste et chambriste à travers l'Europe. Elle enseigne le piano au Conservatoire de Lausanne.

Pierre ROUVY

*« L'interprète face aux signes et aux indications de jeu
dans la musique pour piano d'Arnold Schönberg »*

Les cinq opus pour piano seul d'Arnold Schönberg jalonnent les différentes périodes de sa création artistique, de l'atonalité libre vers la technique de composition avec douze sons. Observant la complexité du langage et la richesse de l'écriture de ce corpus, l'interprète est face à une profusion d'indications de jeu et d'associations de signes polysémiques qui lui posent de réels soucis de réalisation. A travers l'étude des traditions d'interprétation et des analyses de la structure interne et de la surface sonore, le pianiste dispose de différents outils pour comprendre et organiser le discours musical dans un contexte où les rapports harmoniques de la tonalité sont abolis. A un degré supérieur, les écrits du compositeur et sa correspondance avec les

interprètes révèlent un rapport particulier de ce dernier avec l'instrument et nous dirigent vers la possibilité de proposer une définition du style ou de l'idiome pianistique schönbergien.



*Après avoir étudié la musique au CRR de Rennes et au Pont Supérieur avec Alexandre Léger, **Pierre Rouinvy** obtient à Strasbourg en 2021 son Master d'interprétation auprès d'Amy Lin à la HEAR. Chambriste recherché, il se produit chaque été aux Rencontres musicales du Ventoux dont il est également co-directeur artistique. Il interprète avec l'ensemble Mondkabarett Pierrot lunaire de Schönberg en France (opéra de Rennes, France musique) et en Europe (Zurich). Il est invité durant plusieurs années consécutives en tant que soliste au festival Piano au musée Würth à Erstein et participe au disque Complete works for piano solo d'Hugues Dufourt récompensé par l'académie Charles Cros. Il est académicien 2024 du Festival Ravel au Pays basque.*

Seonhwa LEE

*« The Twelve Cello Sonatas of Emilie Mayer (1812-1883):
Interpretation and Editorial Challenges »*

The German composer Emilie Mayer wrote an astonishingly large number of cello sonatas in the mid- to late 19th century – twelve in total. This corpus is an exception, given the limited repertoire of 19th-century cello sonatas, yet Mayer's works fell into obscurity after her death. Today, the majority of her scores remain unpublished, existing only as autographs, while the available printed editions often present interpretive challenges. Furthermore, the absence of critical research imposes significant limitations on performers. Mayer's cello sonatas incorporate the structural elements of classical form but also reflect musical characteristics of late 19th-century string performance practices. In this presentation, I will discuss the interpretive possibilities of Mayer's cello music and editorial challenges from my perspective as a cellist. Additionally, I will analyze Mayer's distinctive musical language through the relationships within her cello sonatas.



Cellist **Seonhwa Lee** has won numerous prizes in international competitions, starting with first prize at the age of seven in South Korea, and then further awards in Poland, Denmark, and the USA, and performed at Carnegie Hall in New York. She has performed as a soloist with various orchestras since age eleven in her hometown, including with the Baden-Baden Philharmonic and as principal cellist with the Mannheim Philharmonic. She graduated with top marks in her Bachelor's degree at the Mannheim Musikhochschule. She then pursued her Master's degree at the Dresden Musikhochschule and successfully graduated from the Basel Musikhochschule with two Master's degrees in Performance and Music Pedagogy. She also graduated from the Konzertexamen with highest honors at the Mannheim Musikhochschule. She is currently pursuing her PhD under Prof. Dr. Natasha Loges and Prof. Elena Cheah at the Hochschule für Musik Freiburg..

Matías FERNANDEZ ROSALES

« Calcul et Catharsis : proposition d'un modèle formel de Jonchaies de Iannis Xenakis »

Une œuvre qui a profondément marqué ma vie et ma carrière artistique est *Jonchaies* de Xenakis. L'énergie puissante de cette pièce et la rigueur de sa structure formelle m'ont captivé, l'orientant vers un style de composition où calcul et dramaturgie dialoguent. Au début de mon doctorat, mon objectif était de comprendre en profondeur le processus formel que Xenakis a suivi pour façonner cette œuvre. Cette présentation aura pour but d'expliquer, étape par étape, comment j'ai pu formaliser, grâce à OpenMusic, la section de *Jonchaies* qui m'a particulièrement intéressé. Une analyse formelle de l'œuvre et de la partition, ainsi que l'étude de *La Légende d'Eer* de Xenakis, un examen approfondi de la synthèse stochastique dynamique et des mouvements browniens ont été nécessaires pour formaliser un modèle informatique sur les sections en question de l'œuvre, et comprendre comment cette formalisation a été revisitée et appliquée dans une composition pour orchestre d'instruments à vent.



Matías Fernández Rosales began his musical journey playing the saxophone and electric bass in various jazz, ska, and punk ensembles. These musical genres continue to reflect the energy and interest in rhythmical textures that set his music apart. He studied with Cristian Morales at UC in Chile, where he earned a bachelor's degree in music composition. Later, he completed a Master's degree in instrumental and vocal composition at CNSMD Lyon, studying composition under Philippe Hurel. Currently, he is pursuing a Doctorate in music composition through a Franco-German program involving the University of Strasbourg, Haute Ecole du Rhin, and Hochschule für Musik Freiburg. Under the guidance of Daniel D'Adamo and Moreno Andreatta, his research focuses on formal models in composition – approaches characterized by information saturation and the abundance of data generated by computer systems. His repertoire encompasses orchestral music, chamber music, solo works, electronic and mixed compositions, featuring real-time interactive videos and lighting. A portion of his work is published by Note En Bulle Éditions, and he has released a monographic album titled 'Musicas Extremas' in digital and cassette formats through the Sello Modular label.