

# **Europäisches Doktorandenkolleg für musikalische Interpretation und künstlerische Forschung // Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales**

**Doktorandenseminar VII, 27.-28. Juni 2024 // Séminaire doctoral VII, 27-28 juin 2024**

**Hochschule für Musik Freiburg, Kammermusiksaal, Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1, 79102 Freiburg**

## **Programm des Seminars //** **Programme du séminaire**

### **Organisation:**

Hochschule für Musik Freiburg

Universität de Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

**mit finanzieller Unterstützung von // avec le soutien financier de:**

Deutsch-Französische Hochschule // Université Franco-Allemande



## **Programm 27. Juni 2024 // programme du 27 juin 2024**

- 09:30–10:00 Uhr** Kaffee // café
- 10:00–10:30 Uhr** Grußworte der Direktion // mots de bienvenue de la direction  
Ludwig Holtmeier, Rektor, Hochschule für Musik Freiburg  
Claudia Spahn, Prorektorin, Hochschule für Musik Freiburg  
Alexandre Jung, Directeur, Académie supérieure de musique, Haute École des Arts du Rhin Strasbourg
- 10:30–12:00 Uhr** Projektpräsentationen der Doktorandinnen und Doktoranden // présentations par les doctorants et doctorantes  
Lorenz Rommelspacher: *Utilizing immersive media to facilitate access to experimental forms of contemporary electronic music for non-expert audiences*  
Yeseul Moon: *J.S. Bach aus der Sicht von Frédéric Chopin - Gesangliches Überlegato in den Goldberg Variationen*  
Elisa Rumici: *Teaching Rautavaara's Etudes op. 42*
- 12:00–13:30 Uhr** Mittagspause mit Catering // pause midi avec déjeuner
- 13:30–14:30 Uhr** Projektpräsentationen der Doktorandinnen und Doktoranden // présentations par les doctorants et doctorantes  
Lukas Böhm: *From organized sound to post-instrumental practice - esthetic and stylistic developments of the percussion ensemble repertoire*  
Elena Ralli: *Composing music from astrophysical data: Creative and analytical approach*
- 14:30–15:45 Uhr** Vortrag // conférence magistrale  
Prof. Dr. Florence Millet, Hochschule für Musik und Tanz Köln / Wuppertal: *EchoSpore, Key Words und IKO-Heterophonie: Fragen der Interpretation neuer oder wiederentdeckter Werke*
- 15:45–16:15 Uhr** Kaffee // café
- 16:15–18:00 Uhr** Proben // répétitions
- 18:00–19:15 Uhr** **Konzert der Doktorandinnen und Doktoranden des Collège Glarean // concert des doctorants et doctorantes du Collège Glarean**
- 19:30 Uhr** Abendessen // dîner (Gasthaus Schiff, Schwarzwaldstr. 82, 79102 Freiburg)

## **Programm 28. Juni 2024 // programme du 28 juin 2024**

- 9:00 – 9:30 Uhr** Gruppenfoto und Kaffee // photo de groupe et café
- 9:30 – 12:00 Uhr** Parallele Workshops // workshops en parallèle
- Kammermusiksaal:
- Dorothea Gädeke, Schauspielerin, Regisseurin, Atem-, Sprech- und Stimmtherapeutin // actrice, réalisatrice, thérapeute (respiration, voix),  
Freiburger Institut für Musikermedizin: *Präsentation und Präsenz //*  
*Présentation et présence*
- Senatssaal:
- Dagmar Danko, Kunst- und Kultursoziologin // sociologue de l'art et de la culture, Hochschule für Musik Freiburg: *Thinking Music Sociologically*
- 12:00 – 13:30 Uhr** Mittagspause mit Catering // pause midi avec déjeuner
- 13:30 – 14:30 Uhr** Parallele Gruppenarbeit // travail en groupes en parallèle
- Kammermusiksaal:
- Doktorandinnen und Doktoranden // doctorants et doctorantes
- Senatssaal:
- wissenschaftliche und künstlerische Betreuende gemeinsam mit der  
Direktion // directeurs et directrices scientifiques et artistiques avec la  
direction
- 14:30 – 15:30 Uhr** Abschlussdiskussion // discussion (Kammermusiksaal)