



Artistic Research in Music

conference

27-28 June 2025

27 June 2025

Hochschule für Musik Freiburg
Kammermusiksaal
Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1
79102 Freiburg

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

28 June 2025

Universität Freiburg
Musikwissenschaftliches Seminar
Platz der Universität 3, 79098 Freiburg

organised by

Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Robert Bauer

Franco-German Chair of Music Theory / Écriture

Programme

Friday, 27 June 2025

Hochschule für Musik Freiburg, Kammermusiksaal
Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1, 79102 Freiburg

12:15 – 13:15

Lunch break with catering

»Meet-and-greet Collège Glarean & ARiM conference«

13:30 – 13:45

Conference opening by Robert BAUER, music theory // *écriture*
& Ludwig HOLTMEIER, rector, Hochschule für Musik Freiburg

13:45 – 16:15

Alessandro ARBO, Université de Strasbourg

»Musical performances and recording: Some ontological reflections«

Natasha LOGES, Hochschule für Musik Freiburg

»Filling Historical Gaps through Artistic Research: A Case Study of the
Mörrike-Lieder of Pauline Viardot (1821-1910)«

Anne-May KRÜGER, Hochschule für Musik Basel FHNW

»What Is Your Substance? Questioning Artistic Research«

16:15 – 18:15

break // rehearsals for the performers

18:15 – 19:30

Concert of the PhD students of Collège Glarean

»Music About Music«

19:45

dinner (ARiM guest speakers and Glarean members)

Programme

Saturday, 28 June 2025

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal 1119, Universität Freiburg
Platz der Universität 3, 79098 Freiburg

10:00 – 12:30

Laurens PATZLAFF, Hochschule für Musik Freiburg

»Artistic research in the tri-border region. Experiences of a piano improviser«

Yves BALMER, Conservatoire de Paris (CNSMDP)

»From Musical Analysis to Composition: Creative Itineraries«

Mieko KANNO, Sibelius Academy, Uniarts Helsinki

»Hearing images, seeing sounds: Ensemble Insomnio (NL) and online performance network TouchLab Terminal«

12:30 – 13:30

Lunch break with catering

13:30 – 15:15

Clemens WÖLLNER, Hochschule für Musik Freiburg

»Musical form and structure: How relevant are they for listeners and performers?«

Deniz PETERS, Kunstuniversität Graz

»Asking a question musically: Performance as an epistemic practice«

15:15 – 16:00

Plenary discussion

16:00

End of conference